

La Compagnie Impulse présente

Les Coltineurs

danse, musique, et récolte de rêves



Si vous manquez de rêves, si vous en avez trop
Si vous avez envie de les faire voyager un peu
Le Comptoir des Rêves, c' est l' endroit... Rêvé !



Compagnie Impulse // impulsecie@gmail.com // 0629528888 // cie-impulse.weebly.com // net : 751 659 913 00014 // Licence : 2-1071726

Une Coproduction



Production : Cie Impulse / www.cie-impulse.weebly.com/

Coproduction : Le Silo, Méréville

Contact : 06 29 52 88 88 / impulsecie@gmail.com

Compagnie Impulse 8 rue Paul

Bellamy 44000 Nantes, Fr

Siret : 751 659 913 00014 /

APE : 9001Z / Licence:2-1071726

**Tout Public // Durée 40 minutes // Danse
théâtre musique poétique //**
**Spectacle pour la rue jour ou nuit, chapiteau ou
intérieur.**

Au **comptoir des rêves**, les Coltineurs portent... des rêves. Dans une danse sensible et énergique, où leur accordéon et chant les accompagnent, les Coltineurs préparent les rêves récoltés le jour d'avant pour faire de la place dans leurs valises et accueillir la récolte du jour. Entre chaises surdimensionnées et leporello* imprimé de récits récoltés, le Comptoir des Rêves se dessine. Ils s'en échappent ces rêves qui veulent vivre, entre sourire et gorge serrée, jeux d'enfants ou bien d'anciens, frappe ou caresse. Sur leurs épaules, les Coltineurs les portent au public comme des cadeaux du sommeil.

*Leporello : livre qui se présente sous la forme d'un soufflet que l'on déplie comme un accordéon.

L'envie - un spectacle évolutif en fonction des récoltes

Claire-Lise Daucher a commencé sa récolte de rêves fin 2017 **en ayant pour point d'honneur de n'en modifier pas même une virgule.** Entre l'évocat, l'absurde, la douceur, la rigidité, la violence, le souvenir, le désir, les Coltineurs ne connaissent pas l'analyse et l'interprétation, et ne veulent surtout pas le faire. L'envie de les porter sur leurs épaules, ces rêves récoltés et anonymes. Ils pourraient être les leurs, ils pourraient être ceux des uns et des unes. A chacun de se créer son histoire. **Les Coltineurs, eux, les récoltent et les transmettent, et en guise de remerciement, partagent les leurs aussi, en jouant, en dansant, en chantant.**



Reçus sous forme de petits billets ou d'entretiens retranscrits, ces rêves prennent place dans la scénographie : le leporello qui s'agrandira au fil des spectacles - et sous une forme éditée à ramener chez soi et apprécier pudiquement.

A chaque spectacle, la possibilité au spectateur de laisser un rêve à lui, dans le livre d'or, pour qu'il soit raconté ailleurs et ajouté à l'édition des Coltineurs.

*" Venez assister à la routine quotidienne des Coltineurs !
Au Comptoir des Rêves, ils rangent en dansant
et soignent en chantant les rêves récoltés le jour d'avant
pour faire de la place aux vôtres!
Que vous en ayez trop ou pas assez,
les Coltineurs vous assurent un réveil en douceur, rire et poésie! "*

La scénographie / Les objets

Les spectateurs s'assoient autour de l'espace circulaire où les Coltineurs s'installent. Peu importe l'angle, chacun et chacune auront des histoires différentes à (se) raconter.

Trois chaises en bois et métal, toutes les trois plus ou moins surdimensionnées (la plus grande atteignant les 3,40 m de hauteur), participent à l'espace de jeu, nous emmènent dans un monde imaginaire, où nous pouvons créer nos propres espaces, nos propres temps.

Un accordéon et du chant qui lorsqu'ils ne sont pas utilisés comme instruments de musique participent à l'imagerie du colporteur, du facteur, du saltimbanque. Lorsque les lettres sont chantées, les messages psalmodiés...

Un leporello (10 m actuellement) où sont inscrits les rêves récoltés. Une quarantaine pour le moment. Les feuillets pourront être ajoutés au fur et à mesure des rêves récoltés. Il se plie et se déplie, serpente dans l'espace, le modifie. Les rêves sont dits aux spectateurs, de façon pudique, parce qu'un rêve c'est quand même intime.

Une édition (réalisée à la main), objet que l'on peut ramener à la maison, où les rêves seront ajoutés au fur et à mesure des récoltes. Actuellement 2 éditions réalisées en 25 exemplaires chacune.



Musique et textes

En guise de textes les Coltineurs utilisent **les rêves récoltés**, dans leur forme brute et fidèle aux rêveurs anonymes. Les Coltineurs jouent de l'**accordéon** et chantent leurs propres **créations musicales**. Ils diffusent Caire Reda et Marino Marini.

La Technique (fiche technique complète sur demande)

Le spectacle joue en rue ou en extérieur, est adaptable en salle. Environnement calme.

La compagnie est autonome techniquement

Espace scénique : cercle au diamètre de 7m50, sur un sol plat et régulier. Le public est assis tout autour.

Durée du spectacle : 40 minutes

Temps de montage & démontage : 40 minutes

On en est là ...

Récoltes de rêves : depuis 2017

Croquis et plans des décors : 2 semaines, avec deux cerveaux et beaucoup de papiers déchirés.

Réalisation des décors : 2 semaines chez Jules Leroux, avec 6 mains et 3 cerveaux, à Combourg (35)

Résidences de création : 7 semaines

De Octobre 2018 à Juin 2019 : au Château de Bellevue à Bazouges-la-Pérouse (35), au Lieu, à Trézény, Plougasnou (29) ; au Silo, Méréville (91) à la Fazenda, Combourg (35) – Cie Ladainha, à Réservoir Danse, Le garage, Rennes (35), à St Germain sur Ile (35) – Cie Ocus & au Château de Bellevue, Bazouges-la-Pérouse (35)

Coproduction & partenaire de création :

Le Café du Silo, Centre Culturel de Méréville (91)

Regard Extérieur :

Anne Jourdain (Compagnie Les 3 Valoches)

Les représentations 2019 :

5 & 6 juillet – Zaccros d'ma rue – Coups de pouce à Never

7 juillet – Festival Momend'temps à Montauban de Bretagne

27 juillet : Le Dossen à Santec (29)

21-24 août : Aurillac – collectif Freneza, Les Marmiers

21 août : Ephad La louvière Aurillac (15)

23 août : Ephad Coissy Aurillac

22 septembre – Bazouges la Pérouse – Les Echappés du Bal.



Les représentations 2020 :

-7 mars : Temps Fort Bellevue, Le Mans (72)

-29 juin : Au fond du jardin, Sens-de-Bretagne (35)

-4 juillet : Les 24h du mot, Seix (09) – *reporté*

-19 juillet : Roscoff (29)

-17-22 août : Festival d'Aurillac (15) – *reporté*

-28 août : Châteaubriant (44)

-30 août : Locmélard (29)

-19 septembre : La route des Imaginaires, Mont-de-Marsan (40)

-20 septembre : Journées du patrimoine, Marquèze (40)

-25,26,27 septembre : Festival du Trac, Sauxillanges (63) – *reporté*

-4 octobre : Can Rostoll, Cistella, Espagne.

En 2021 : - **29 mai** : ô fil des arts – Lézigné (49)

- **3 juillet** : Les 24h du mot, Seix (09)

- **8 août** : Clohars-Carnouët (29)

- **24-26 septembre** : Festival du Trac, Sauxillanges (63)

L'équipe



Mohamed Faquir : création et interprétation / construction décors/

Il se forme aux arts-plastiques et aux percussions, en autodidacte. Il y a de cela plus de 20 ans il rencontre Armando Pekeno et Michelle Brown de la **Cie Ladainha** avec qui il pratique la capoeira et la danse contemporaine de manière intensive, ce qui lui permet en 2010 de partir à Salvador de Bahia au Brésil pour le festival de danse « *Suburdanza* » et de devenir « contra mestre » de capoeira en 2017.

Il côtoie le spectacle de rue avec diverses compagnies, et il danse tout particulièrement avec **Tango Sumo** de 2001 à 2012 dans les spectacles « *Expédition Paddock* », « *Moyen Plume* » et « *Les Noces de Trottoirs* ». Entre percussions et accordéon, il joue aussi dans diverses formations musicales.

Mohamed enrichit ses recherches et ses savoir-faire en musiques et danse grâce à de nombreux voyages à Naples, au Brésil, à Cuba et au Maroc.



Claire-Lise Daucher : création et interprétation / direction artistique/ construction décors

Danseuse professionnelle depuis 2003, elle travaille six ans pour la **Cie Pascal Montrouge** – *objets chorégraphiques* et le **Collectif Dynamo**, trois ans pour des spectacles de *Tage Larsen* et *Donald Kitt* à **l'Odin Théâtre** au Danemark, pour la **Cie Soon**, puis pour la **Cie Ladainha** et la **Cie l'Index**.

Claire-Lise Daucher s'engage en 2012 dans une collaboration franco-italienne en danse-théâtre avec le metteur en scène *Roberto Aldorasi*, **Cie Occupazioni Insolite**. Après des travaux en rue et en espaces extérieurs, ils signent ensemble en 2015 la pièce chorégraphique et théâtrale *Corrispondenze*, toujours en tournée en Italie, pièce co-produite par I Teatri del Sacro et Festival Montagne Racconta. Elle travaille depuis 2017 pour **La Compagnie Les 3 Valoches** (comme interprète, technicienne et chargée d'accueil en résidence), comme technicienne pour **La Choupachoupa** et comme metteur en scène pour un spectacle de théâtre de la **Cie Les Alcôves**.





La Compagnie Impulse



Portée par l'envie de réunir des personnes aux multiples expressions autour de recherches communes, Claire-Lise Daucher a fondé la Compagnie Impulse en 2012 : le fruit de rencontres humaines et artistiques autour de recherches en danse, cinéma, musique, écriture poétique.

La Compagnie signe deux solo en danse et chant, *Dans le silence des jardins* (joué en France, en Italie et au Danemark) et *Oui, voilà – j'ai attendu l'aurore* (joué en Italie, en Bretagne, en Saône et Loire et en Auvergne) un trio *Nabele* (danse, harmonica et contrebasse), deux films de danse en Super 8 *In a silent mood* et *Lines* (réalisés par Florian Mazen El Mohamad), deux carnets collectifs d'écriture poétique *Les carnets d'Impulse n°1* (2014) et *Les Carnets d'Impulse n°2* (2016). Depuis 2012 la Cie travaille en collaboration étroite avec la Cie Occupazione Insolite en Italie pour des spectacles de danse-théâtre.

Production : Cie Impulse / www.cie-impulse.weebly.com/

Contact : 06 29 52 88 88 / impulsecie@gmail.com

Compagnie Impulse 8 rue Paul

Bellamy 44000 Nantes, Fr

Siret : 751 659 913 00014 /

APE : 9001Z / Licence:2-1071726